

Приложение № 1.2
к основной общеобразовательной
программе – образовательной программе
среднего общего образования МБОУ ГМ СОШ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
10 – 11 классы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- овладение смысловым чтением; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей и поэтов XX вв., зарубежной литературы I и II половин XX века;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание предмета (базовый уровень) 10 класс

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

Русская литература первой половины XIX века (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Погасло дневное светило...**», «**Демон**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Разговор книгопродавца с поэтом**», «**Подражания Корану**» (IX. «**И путник усталый на Бога роптал...**»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**Из Пиндемонти**», «**Отцы пустынноики и жены непорочны...**», «**Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...**», «**Дар напрасный, дар случайный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**»

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «**Борис Годунов**». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «**Медный всадник**». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Мой демон**», «**К*****» («**Я не унижусь пред тобою...**»), «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Журналист, читатель и писатель**», «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**Валерик**», «**Сон**» («**В полдневный жар в долине Дагестана...**»), «**Выхожу один я на дорогу...**».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Н.В. Гоголь.

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «Нос». Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы: фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

Развитие речи: сочинение по творчеству Гоголя.

Зарубежная литература. Реализм как литературное направление (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Оноре де Бальзак.

Слово о писателе.

Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей.

Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы: реализм, повесть.

Развитие речи: Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Уильям Теккерей. Слово о писателе.

Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент). Сюжет романа: история двух женщин. Центральное место – Ребекка Шарп. Невозможность счастья женщины в реальной английской действительности – позиция автора.

Теория литературы: критический реализм, роман.

Ги де Мопассан

Слово о писателе.

Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы: реализм, новелла.

Развитие речи: Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Русская литература второй половины XIX века (обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Таланты и поклонники».

Работа со справочной и критической литературой (практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**»), «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы: Художественный мир, романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Теория литературы: Художественный мир, «чистое искусство»

Развитие речи: Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Обломов**».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Развитие речи: Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Рецензия на фильм **Н. Михалкова** «Несколько дней из жизни Обломова»

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «**Отцы и дети**».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе

(природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи: Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы

Внеклассное чтение: И.С. Тургенев «Рудин»

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Теория литературы: Художественный мир

Развитие речи: Подготовка докладов по творчеству А.К. Толстого.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Очарованный странник**». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы: «сквозные мотивы», сказ, речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат.

Внеклассное чтение: Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

Сказки «**Медведь на воеводстве**», «**Богатырь**», «**Премудрый пискарь**». «Сказки...» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в «Сказках...». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и др.).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Теория литературы: Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Антиутопия

Развитие речи: Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**В дороге**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»), «**О Муза! я у двери гроба...**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря сятोरусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы: фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.

Развитие речи: Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Работа с критической литературой:

Понятие критической литературы. Тезисы. Как работать над конспектом статьи. Публичное выступление по роману И.С.Тургенева с использованием законспектированной учеником одной из статей.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «**Преступление и наказание**».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи: Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Психологизм как стилевое явление в русской литературе (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев..

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «**Война и мир**».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

Развитие речи: Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи: Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. Ибсен

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Теория

литературы. Символ.

Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу

Тематическое планирование (раздел, урок)

Введение. Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте 1 час

Русская литература первой половины XIX века. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы 1 час

А.С. Пушкин (5 часов)

А.С. Пушкин. Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Два чувства дивно близки нам...» - 1 час

Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Стихотворения: «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...» - 1 час

Трагедия «Борис Годунов». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода. *Вводный контроль* - 1 час

Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии – 1 час

Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина – 1 час

М.Ю. Лермонтов (3 часа)

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», Своеобразие художественного мира Лермонтова. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. 1 час

Особенности эволюции творчества. Пушкинские традиции в лирике. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». 1 час

Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы. 1 час

Н.В. Гоголь (4 часа)

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Нос». Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. 1 час

Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. 1 час

Р.Р. Подготовка к сочинению по литературе первой трети 19 века. 1 час

Р.Р. Написание сочинения по литературе первой трети 19 века. 1 час

Зарубежная литература. (3 часа)

Реализм как литературное направление. Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Психологизм в реалистической литературе. 1 час

Французская литература.

Оноре де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. 1 час

Английская литература. Уильям Теккерей. Слово о писателе.

Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент). Сюжет романа: история двух женщин. Центральное место – Ребекка Шарп. Невозможность счастья женщины в реальной английской действительности – позиция автора. 1 час

Русская литература второй половины XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика.

Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Классическая русская литература и ее мировое признание. 1 час

А. Н. Островский (6 часов)

А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Островский как создатель русского национального театра. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. 1 час

Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. 1 час

Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. 1 час

Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. 1 час

Р.Р. Сочинение по драме «Гроза». 1 час

Р.Р. Сочинение по драме «Гроза». 1 час

Ф. И. Тютчев (2 часа)

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. природы. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «День и ночь»;

Тема родины. «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...». 1 час

Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). 1 час

А. А. Фет (2 часа)

А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» «Заря прощается с землею...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).

Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще одно забывчивое слово...». 1 час

Р.Р. Сочинение-анализ стихотворения по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета.

И. А. Гончаров (6 часов)

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. 1 час

Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. 1 час

Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. 1 час

Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. 1 час

Р.Р. Написание сочинения-рецензии на фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» 1 час

Р.Р. Написание сочинения-рецензии на фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» 1 час

И.С. Тургенев (7 часов)

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. 1 час

Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и Аркадий. 1 час

“Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Базаров и Одинцова. 1 час

Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы. 1 час

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. 1 час

Р.Р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».) Внутрешкольный мониторинг.

1 час

Р.Р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». 1 час

Н.Г. Чернышевский (3 часа)

Н.Г. Чернышевский Личность и творчество. 1 час

Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Особенности композиции романа. 1 час

«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.

Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского. 1 час

Н. С. Лесков (2 часа)

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). 1 час

Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. 1 час

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки...» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в «Сказках...». 1 час

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и др.). 1 час

«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. 1 час

Н. А. Некрасов (8 часов)

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Городская лирика и сатира Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя. «Утро», «Вор», «Еду ли ночью по улице темной», «Колыбельная», «Современная ода». 1 час

Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...». 1 час

Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. «В дороге», «Тройка».

1 час

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. 1 час

Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. 1 час

Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. 1 час

Р.Р. Сочинение по творчеству Н.Некрасова. 1 час

Р.Р. Сочинение по творчеству Н.Некрасова. 1 час

Работа с критической литературой.

Понятие критической литературы. Тезисы. Как работать над конспектом статьи. 1 час

Публичное выступление по роману И.С.Тургенева с использованием законспектированной учеником одной из статей. 1 час

Ф. М. Достоевский (9 часов)

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. 1 час

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. 1 час

Петербург Достоевского. Роль пейзажа и интерьера в романе.

Анализ уличных сцен в романе. Урок-практикум. 1 час

Социальные истоки бунта Раскольникова.

Философские истоки убийства. Теория Раскольникова. 1 час

Соня и Раскольников. Анализ эпизода второго разговора Сони и Раскольникова. Нравственный идеал автора. 1 час

Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. 1 час

Порфирий Петрович и Раскольников. 1 час

Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 1 час

Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 1 час

Психологизм как стилевое явление в русской литературе

Психологизм как стилевое явление в русской литературе (практикум). Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. 1 час

Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. 1 час

Л. Н. Толстой (17 час)

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Толстой как общественный деятель. 1 час

«Война и мир». Книга великих вопросов. Начало разгадки (история создания, жанр романа, композиция, галерея героев). Москва и Петербург в романе. Вечер у Анны Павловны Шерер. Критическое изображение высшего света в романе. 1 час

Нравственные истоки подвига (война 1805-1807 г.г.) Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. 1 час

Истинный и ложный героизм в понимании Толстого. Образы Тушина и Тимохина. 1 час

Дорога чести князя Андрея Болконского. 1 час

Пути исканий Пьера Безухова. 1 час

Женские образы в романе. Элен Безухова, княжна Марья. Истинная красота в понимании Толстого. 1 час

Тайна человеческой души. Любимая героиня Толстого. Наташа Ростова.

Любимая героиня Толстого. Наташа Ростова. 1 час

Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории. 1 час

Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории. 1 час

Народная война в изображении Толстого. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. 1 час

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Картины партизанской войны. Проблема национального характера. 1 час

«Мысль народная» в романе. 1 час

Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Экранизации романа. 1 час

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». 1 час

Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».) Внутришкольный мониторинг.

1 час

Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». 1 час

А. П. Чехов (9 часов)

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. 1 час

Тема футлярности в рассказе «Человек в футляре». 1 час

Нравственная деградация личности в рассказе «Ионыч». Глубина психологического анализа в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». 1 час

Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и её отражение в рассказе «Палата №6». 1 час

Особенности сюжета и конфликта в комедии «Вишнёвый сад». 1 час

Прошлое, настоящее и будущее в комедии. 1 час

Новаторство драматургии Чехова. 1 час

Р/Р Сочинение по творчеству Чехова. 1 час

Р/Р Сочинение по творчеству Чехова. 1 час

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 часа)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. 1 час

Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме.

Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. 1 час

Повторение и обобщение изученного за год (7 часов)

Р.Р. Административная итоговая работа по литературе (сочинение) Внутришкольный мониторинг. 1 час

Р.Р. Административная итоговая работа по литературе (сочинение)) Внутришкольный мониторинг. 1 час

Р.Р. Административная итоговая работа по литературе (сочинение)) Внутришкольный мониторинг. 1 час

Повторение. 1 час

Итоговый урок года. Рекомендации на лето. 1 час

Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс (102 часа)

Входная контрольная работа. (1ч.)

Введение (2 ч.) Особенности литературного процесса рубежа веков. Художественный мир русской литературы 20 века.

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры.

Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Литературные направления XX века: реализм, модернизм.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5ч)

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте. Стихотворения «**Мост**», «**Мирабо**», «**Прощание**». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла «**Превращение**». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей.

Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

Русская литература первой половины XX века (73ч).

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб «Свет и тени».

В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Я люблю».

К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. Белый «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»,

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром

природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

М. ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

А. И. КУПРИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпитафия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Е. И. ЗАМЯТИН. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

В. В. НАБОКОВ. «Слово». Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.

И. С. Шмелев. «Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

«Цитаты и реминисценции в литературном произведении» (практикум). Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

Н. С. Гумилев. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

А. А. АХМАТОВА. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Зачёт за 1 полугодие по теме «Литература на рубеже веков». (1ч)

«ФУТУРИЗМ»

И. Северянин. «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (2ч)

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

У. Эко «Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

Русская литература второй половины XX века (18ч).

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (4ч).

К. Воробьев «Убиты под Москвой»;

Б. Васильев «А зори здесь тихие...»;

Б.Л.Богомолов «Момент истины (В августе сорок четвертого...)».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов.

Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (4ч.)

И. А. БРОДСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)

«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».

В.П. Астафьев. Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».

В.Г. Распутин. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (4ч.)

Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор)

Аналитическое чтение стихотворений

Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...».

А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему».
Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».

Тематическое планирование

1. Входная контрольная работа 1 час

Введение (2 ч.)

Особенности литературного процесса рубежа веков.

Художественный мир русской литературы 20 века. 1 час

Литературный процесс, традиции и новаторство. 1 час

Литературный процесс, реализм, модернизм. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Проблема «художник и власть».

Зарубежная литература первой половины XX века. (5ч)

Д. Б. Шоу (2ч). Власть социальных предрассудков над сознанием людей.

Обзор творчества Д.Б.Шоу. 1 час

Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. 1 час

Г. Аполлинер(1ч). Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.

Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. Кафка (2ч). Слово о писателе.

Новелла «Преображение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. 1 час

Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Модернизм. Гротеск. 1 час

Русская литература первой половины XX века (73ч).

Серебряный век русской поэзии (1 ч.). Семинар на тему «Поэтические индивидуальности серебряного века».

Русский символизм. (3ч).

Символисты. Д.С.Мережковский, Ф.К.Сологуб, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый. 1 час

Символизм, акмеизм, футуризм. 1 час

Анализ поэтического текста. 1 час

А. Блок (7 ч.) Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока.

Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я отрок, зажигаю свечи...». Символ, «двоемирие», мир стихий, поэма, средства художественной выразительности.

1 час

Лирика второго тома. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...». 1 час

«Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане». 1 час

Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течёт, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». 1 час

Блок и революция. Поэма «Двенадцать». 1 час

Семинар на тему «В спорах о «Двенадцати» Блока». 1 час

Публичное выступление по поэме. 1 час

И.А.Бунин (5 ч.) Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина. Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина.

Импрессионизм, ностальгический реализм. 1 час

И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. Бунинская концепция мира и человека. Детализация, концепция, психологизм, «монтажная» композиция в рассказе «Господин из Сан-Франциско». 1 час

Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И.Бунина. Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл. Рассказ «Холодная осень». История создания. Особенность временной организации. Глубина и выразительность прорисовки характеров. Своеобразие бунинского психологизма. 1 час

Подготовка к домашнему сочинению на тему «Отличительные особенности бунинской прозы» (произведение по выбору учащихся). 1 час

М. Горький (4 ч.) Жизненный и творческий путь М.Горького (обзор творчества). «Старуха Изергиль» - романтическая рассказ-легенда. Романтизм, сюжетное обрамление. 1 час

М.Горький. Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе. Система персонажей. 1 час

Новаторство Горького-драматурга. 1 час

Семинар на тему «Правда, ложь, вера и Человек в спорах героев». 1 час

Русская реалистическая проза первой половины XX века (9ч.)

А.И.Куприн (2 ч.) Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. 1 час

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна.

Предметная деталь, сюжетная «подсказка» («зерно сюжета»). 1 час

Е.И.Замятин (2ч.) Жизнь и творчество. 1 час

Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе. Антиутопия. 1 час

И.С.Шмелев (2ч.). Этапы жизни и творчества писателя. 1 час

Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

Психологизм, внутренний мир героя, характер героя. 1 час

В.В. Набоков (2 ч.)

Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) 1 час

Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова. 1 час

Р/р Творческий практикум «Цитаты и реминисценции в литературном произведении». 1 час

Поэзия акмеизма (11ч.)

Н.С.Гумилёв (2ч.) Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. 1 час

Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира, идея поэта-ремесленника, декларация о разрыве традиций, звуковые и графические эксперименты футуристов, фантазия автора как сущность поэтического творчества. 1 час

О. Э. Мандельштам (2ч.)

Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. 1 час

Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. 1 час

А.А. Ахматова (7 ч.) Жизнь и творчество А.А.Ахматовой (обзор с привлечением произведений поэта). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». 1 час

«Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...».

Лирическая миниатюра, лирическая новелла, внутренний жест, исповедальная лирика, микроцикл, монументальная поэзия, дольник. «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...». 1 час

Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати» и др. 1 час

Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой. 1 час

«Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля». Цикл «тайны ремесла» и др. 1 час

А.Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат. 1 час

Семинар на тему «Тема памяти и судьбы в творчестве А.Ахматовой». 1 час

Зачёт за 1 полугодие по теме «Литература на рубеже веков». 2 часа

Уроки контроля знаний. Тест 1 час

Русский футуризм

И.Северянин (1ч.) «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В.Хлебников (1ч.) «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике. Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства».

Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

В.В. Маяковский (6 ч.)

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и

Футуризм. Анализ стихотворений «А вы могли бы?»

«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...» 1 час

Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, графика стиха). 1 час

Поэт и революция. Творчество Маяковского в 20-е годы 1 час

Анализ произведений «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» 1 час

Любовная лирика В. Маяковского «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Облако в штанах» 1 час

Сатира Маяковского Пьесы «Клоп», «Баня». 1 час

Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского. 1 час

С.А.Есенин (5 ч.)

Жизнь и творчество С.А.Есенина (обзор с привлечением произведений поэта).

Эстетические принципы, судьба и история. 1 час

Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. 1 час

Природа и человек в лирике С.Есенина. «Берёза», «Клён ты мой опавший...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др.

Р.Р. Письменная работа на тему «Бог, природа, человек в поэзии С.Есенина».

Имажинизм, образ-мифологема, напевность стиха, идиллия, антиурбанистическая тематика. 1 час

Мотивы поздней лирики С.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Письмо матери».

Есенин и имажинизм. Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина. 1 час

Семинар по теме «Тема Родины в поэзии С.Есенина». 1 час

М.И. Цветаева (3 ч.) Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой (обзор с привлечением произведений поэта). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...». 1 час

Дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен, вариация. 1 час

Основные темы творчества М.Цветаевой. 1 час

Р.Р. Аналитическое чтение стихотворений.

Б.Л. Пастернак (3 ч.)

Жизнь и творчество Пастернака Б. Л. (Обзор с привлечением произведений поэта) «Февраль. Достать чернил и плакать!...»,

« Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», « Быть знаменитым некрасиво...»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. 1 час

Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение)

Образы-символы, сквозные мотивы в романе, образ главного героя.

Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению. 1 час

Р/р Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях. 1 час

М.А. Булгаков (4 ч.)

Анализ творческой работы.

Жизнь и творческий путь Булгакова М. А. 1 час

Своеобразие жанра и композиция романа, роль эпиграфа, сочетание реальности и фантастики, проблема нравственного выбора в романе. 1 час

Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. 1 час

Система образов в романе. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» 1 час

«Любовь - это жизнь». Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа. 1 час

А.П. Платонов (3 ч.)

Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек» Сложный путь Фомы Пухова от «внешнего» человека к «сокровенному.» 1 час

Высокий пафос и острая сатира, утопические идеи, тема смерти в повести, самобытность языка и стиля писателя. 1 час

Р/Р Письменный анализ эпизода повести. Анализ эпизодов. 1 час

М.А. Шолохов (5 ч.)

Жизнь и творчество М. А. Шолохова (обзор)

История создания романа « Тихий Дон»

Широта эпического повествования, сложность авторской позиции, изображение гражданской войны... 1 час

Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). История казачества. Природное и историческое время в романе Шолохова «Тихий Дон». 1 час

Судьба и характер Григория Мелехова. 1 час

Любовные линии в романе «Тихий Дон». Семинар по теме «Мысль семейная и мысль народная в романе Шолохова «Тихий Дон». 1 час

Изображение войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон»

Р/Р Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон» 1 час

Зарубежная литература второй половины XX века (2ч).

Дж.Д. Сэлинджер (1ч) «Над пропастью во ржи». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Миф в литературном произведении. 1 час

Лекция с элементами беседы

У. Эко

(1ч) «Имя

розы».

Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа. 1 час

Русская литература второй половины XX века (12ч).

А.Т. Твардовский (1 ч.)

Жизнь и творчество. Своеобразие лирики «Я знаю, никакой моей вины...», « Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...». Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. 1 час

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (4ч).

К. Воробьев «Убиты под Москвой»; Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; 1 час

Б.Л.Богомолов «Момент истины (В августе сорок четвёртого...)». Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны.

Документализм. 1 час

Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. 1 час

Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. 1 час

В.М. Шукшин (1 ч.)

Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)

Диалоги, особенности повествовательной манеры Шукшина. 1 час

А.И. Солженицын (2ч.)

Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи, развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. 1 час

Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Своеобразие Солженицына- новеллиста. «Матренин двор»

Р/Р Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов 1 час

Нравственная проблематика русской литературы второй половины XX века (4ч.)

В.Т. Шаламов (1ч.)

Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)

«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер». 1 час

В.Г. Распутин (1ч.)

Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы. Образы стариков в повести, символические образы, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. 1 час

В.П. Астафьев (1ч.)

Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы»

Автобиографизм, исповедальность прозы, новеллистический цикл, стилиобразующая деталь. 1 час

И. А. Бродский (1ч.)

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Сонет», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Лирический герой. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм. 1 час

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (2ч.)

Н.М. Рубцов (1 ч.) Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор). **Е. А. Евтушенко (1ч)** «Со мною вот что происходит...». Переживание утраты старинной жизни, тревога за настоящее и будущее России, есенинские традиции в лирике Рубцова. Традиция и новаторство. 1 час

Б. А. Ахмадулина (1ч) «По улице моей который год...». **А. А. Вознесенский** «Ностальгия по настоящему». 1 час

Подготовка к зачёту за курс 11 класса.

Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».

Современный литературный процесс (1ч.)

В.С.Макинин «Кавказский пленник. **Т.Ю.Кибиров** «История села Перхурова». **В.О.Пелевин** «Жизнь насекомых. Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. 1 час

Повторение и обобщение знаний за курс 11 класса (3 часа)

Сочинение в формате ЕГЭ 1 час

Сочинение в формате ЕГЭ 1 час

Сочинение в формате ЕГЭ 1 час

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.